

Juryrapport derde Frans Vogel Poëzieprijs

De Frans Vogel Poëzieprijs is om twee redenen in het leven geroepen. Enerzijds dient de prijs om de nagedachtenis van een bijzonder dichterschap levend te houden. Anderzijds om het werk van een jonge Nederlandstalige dichter te stimuleren die, in de ruime zin des woords, schrijft binnen de geest van de dichter naar wie de prijs is vernoemd. Het is aan de jury van deze prijs om deze twee doelstellingen met elkaar te verenigen.

Frans Vogel diende de kunsten, de dichtkunst in het bijzonder, op allerlei manieren. Vaak ogenschijnlijk grof en provocerend, tegelijk vanuit een liefde voor de kunsten. Hij lapte vele tradities aan zijn laars, ook in zijn dichtwerk. Tegelijkertijd bleek uit zijn gedichten hoezeer hij op de hoogte was van zijn voorgangers, en hij putte uit hun werk naar gelang het hem uitkwam. Tot aan het eind van zijn leven stelde hij zich open voor allerlei invloeden: vanuit de literatuur maar vooral van de buitenwereld. De stad, Rotterdam in het bijzonder, was daarbij een voortdurende inspiratiebron voor hem.

Die open houding voor invloeden van de buitenwereld, met name van het stadsleven in al zijn facetten, is voor de jury een belangrijk criterium geweest bij het bepalen van de derde laureaat van de Frans Vogel Poëzieprijs.

De jury geeft een eervolle vermelding voor Peer Hommel, die niet alleen op het podium, maar ook op de pagina stáát. Hard gaat hand-in-hand met kwetsbaar, humor met verdriet. Peer weet ons te raken als de ruwe diamant die ze is en we zien haar heel graag groeien en glanzen in de toekomst als de fakkeldrager die ook zij is.

Uiteindelijk is er gekozen voor Daniël Vis, zoals al in september vorig jaar bekend is gemaakt. Daniël Vis won in 2014 het NK Poetry Slam in zijn thuisstad Utrecht, publiceerde in diverse tijdschriften en bracht de bundels *Crowdsurfen op laag water*, *Insect Redux* en *Het Weefsel* uit.

De jury heeft zowel grote waardering voor het geschreven werk van Daniël Vis als voor zijn krachtige voordracht waarmee hij toehoorders zijn poëtisch labyrint in lokt. Hij deelt die kwaliteiten met Frans Vogel, evenals zijn duistere humor. Zijn werk lezen is een kijkje krijgen in alle zaken die zich buiten het zicht van de goegemeente afspelen, waar het leven tiert en kronkelt. Zijn werk meemaken is weggeblazen worden.

Daniël Vis schrijft gedichten die bedwelmen, die ontroeren, die je aan het lachen maken en je doen huiveren. Zijn gedichten zijn wrang, wreed en toch zit er een lichte toon in. Vis maakt verrassende onderwerpkeuzes en is net als Frans Vogel wars van moeilijkdoenerij: het zijn vaak rauwe en tegelijk invoelbare teksten. Tragiek en humor liggen in zijn werk dicht bij elkaar. Vis is een heel precies waarnemer, die veel te zeggen heeft over hoe mensen (vaak niet) functioneren. Hij gaat als een filmregisseur te werk, neemt de lezer mee in een sfeer die soms beklemmend aandoet. Het wordt hoog tijd voor een nieuwe bundel. De jury hoopt dan ook van harte dat de toekenning van deze prijs een prima stimulans zal vormen.

Jury derde Frans Vogel Poëzieprijs 11 maart 2022, Rotterdam.